

Referências Bibliográficas

ACCONCI, Vito e MAYER, Bernadette. **O TO 9**. New York: Ugly Duckling Presse.2006.

ARANTES, Otília B. Fiori. **Urbanismo em fim de linha**. São Paulo: Edusp - Editora da Universidade de São Paulo. 2001.

ARENDT, Hannah. **A Condição Humana**. Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária. 2001.

_____. **Entre o Passado e o Futuro**.São Paulo: Editora Perspectiva. 1997.

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como História da Cidade**.São Paulo: Martins Fontes. 1993.

BANES, Sally. **Greenwich Village 1963. Avant-Garde Performance and the Effervescent Body**. Durhan, North Carolina: Duke University Press.1993.

_____. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras. 1996.

BAKER, Kenneth. **Minimalism: Art of Circumstance**. New York: Abbeville Press. 1988.

_____.**Vector of Viewer Response**. Nova York: Arforum. August 1986.

_____. **Um Uso para o Belo**. Rio de Janeiro: Revista Gávea. N 2. Set.1985.

BARTHES, Roland. **Aula**. São Paulo: Editora Cultrix. 1978.

BASBAUM, Ricardo.(org.). **Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias**. São Paulo. Editora Marca d'Água, 2001

BATCHELOR, Davis. **Minimalism**. São Paulo: Cosac & Naify Edições. 1999.

BATTCKOCK, Gregory(org.). **Minimal Art. A critical Antology**. University of Califórnia.1995

BENEVOLO, Leonardo. **A História da Cidade**. São Paulo. Editora Perspectiva.1999.

BERGSON, Henri. **Matter and Memory**. New York: Zone Book. 1988.

BORRADINI, Giovanna. **A Filosofia Americana**. São Paulo: Editora Unesp. 2003.

- CARO, Robert A. **The Power Broker. Robert Moses and the Fall of New York. New York.:** Vintage Brooks Edition. 1975.
- COLPIT, Frances. **Minimal Art.The Critical Perspective.** Seattle: University of Washington Press. 1994.
- CROW, Thomas. **The Rise of the Sixties:** Yale University Press.1996
- _____ **Modern Art in the Common Culture.** New Haven and London: Yale University Press.1995.
- DANTO, Arthur. **Após o Fim da arte. A arte contemporânea e seus limites da História.** Edusp. 2006.
- _____ . **The abuse of beauty aesthetic and the concept of art.** Illinois: Open Court Chicago and La Salle, 2003.
- _____ **A transfiguração do Lugar-Comum.** São Paulo: Cosac&Naify, 2005.
- DEBORD, Guy. **A Sociedade do Espetáculo, Comentários sobre a sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro:** Contraponto, 1997.
- DELEUZE, Gilles. **Conversações, 1972-1990.** Rio de Janeiro: Editora 34. 1992
- _____ . **Diferença e Repetição.** Rio de Janeiro: Edições Graal.1998
- _____ . **Foucault.** São Paulo: Editora Brasiliense. 2005
- DEUTSCHE, Rosalyn. **Uneven Development: Public Art in New York.** October, Vol.47. Winter, 1988.
- DEWEY, Jonh. **Art as Experience.** NewYork, Perigee Books.1980.
- DOUGLAS, Crimp. **Richard Serra: Sculpture Exceeded.** October,vol.18, autumn, 1981.
- EDMAN, Irwin. **John Dewey, sua contribuição para a tradição Americana.** Rio de Janeiro. Editora Fundo de Cultura, 1965.
- FERREIRA, Glória , COTRIM, Cecília (Org.), **Clement Greenberg e o Debate Crítico, Funarte.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.
- _____ , **Escritos de Artistas, Anos 60/70.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 2006.
- FLAM, Jack. (org.) **Robert Smithson: the Collected Writings.** University California Press.1996
- FOUCAULT, Michel. **Dits et écrits.** Paris: Gallimard.1994
- _____ . **Microfísica do Poder.** Rio de Janeiro: Edições Graal,1979.

FOSTER, Hal. **Richard Serra**. October Files. Massachusetts: The MIT Press. 2000.

_____. **The return of the real**. Massachusetts: The MIT Press. 1997.

GARCIA- ROZA, Luiz Alfredo. **Freud e o Inconsciente**. Rio de Janeiro: Zahar Editores. 1983

GUATTARI, Felix. **La révolution Moleculaires**, Paris :Encres. 1977.

GILLES A, Tiberghien. **Land Art**. New York: Princeton Architectural Press. 1995.

GLOCK, Hans-Johann. **Dicionário Wittgenstein**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. 1998.

GRARY, Jonathan. **Spectacle, Attention, Counter- Memory**. October, Vol. 50, autumn, 1989.

GRAHAM, Dan. **Dan Graham Interview by Eugenie Tsai, in Robert Smithson: Zeichnungen aus dem Nachlab Muster:Westfalische Museum fur Kunst und Kulturgeschichte**. 1989.

GREENBERG, Clement. **Arte e Cultura**. São Paulo: Editora Ática. 1989.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **A modernização dos sentidos**. São Paulo: Editora 34. 1998.

HABERMAS, Jurgen. **Mudança estrutural na esfera pública**. Rio de Janeiro: Tempo do Brasil. 1984.

JACOBS, Jane. **Morte e vida das grandes cidades**. São Paulo: Martins Fontes. 2007.

JACKSON, Kenneth T. e DUNBAR, David S. **Empire city: New York through the centuries**. New York: Columbia University Press. 2002

JAMESON, Frederic. **Pós-modernismo. A lógica Cultural do Capitalismo Tardio**. São Paulo: Editora Ática. 1997.

_____ **A Cultura do Dinheiro. Ensaio sobre a Globalização**. Petrópolis, RJ:Vozes. 2001

_____ **The Ideologies of Theory: Essay 1971-1986**. Minneapolis: University of Minnesota Press. 1988

JOSEPH, Branden. **Robert Morris and John Cage: Reconstructing Dialogue**. October 81, Summer, 1997.

JUDD, Donald. **Écrits-1963-1990**. Daniel Lelong Editeur. Paris 1991.

KAPROW, Allan. **The Shape of the Environment**. Artforum, Vol. 6, no. 10, 1968.

KARMEL, Pepe. **Jackson Pollock, Interviews, Articles, and Reviews**. New York: The Museum of Modern Art. 1999.

KASTNER, Jeffrey, BRIAN, Walls. **Land and environmental art**. New York: Phaidon Press.1998

KOOLHAAS, Rem. **Delirious New York: A retrospective manifesto for Manhattan**. Rotterdam:.010 Publishers.1994.

KOOLHASS, Rem and BRUCE, Mau. **S, M, L, XL**. O.M.A. Nova York: The Monacelli Press. 1998.

KLUBER, George. **The shape of time reconsidered**. Perspecta, Vol. 19. 1982

KRAUSS, Rosalind. **Caminho da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes. 1998.

_____. **L' originalité de l'avant garde et autres mythes modernistes**. Paris: 1986.

KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yve-Alain. **A User's Guide To Entropy**. October vol. fall 1996.

_____ **Richard Serra: Sculpture Redrawn**. Artforum 10, May 1972.

_____ **Problems of criticism, X**. Artforum 10. 1971.

_____ **Shift**. Arts Magazine, April. 1973.

_____ **Sense e sensibility: reflection on post `60s sculpture**. Artforum 12.. November 1973.

LEE, Pamela. **Chronophobia : On time in the art of the 1960s**. Massachusetts.: The MIT Press.2004.

LEIDER, Philip, **Richard Serra, Castelli Warehouse; Painting Annual**, Whitney Museum. Arforum 8, February, 1970.

LEFÈVRE, Henri. **A cidade do capital**. Rio de Janeiro:DP&A,1999.

_____. **A Vida cotidiana no mundo moderno**. São Paulo: Editora Ática.1991.

LYNCH, Kevin. **A imagem da cidade**. Rio de Janeiro: Edições 70. 1990.

LYOTARD, Jean- François. **Lições sobre a analítica do Sublime**. Campinas: Papirus. 1993.

- MARK, Linder. **Nothing less than literal architecture after minimalism.** Massachusetts: The Mit Press. 2004
- McSHINE Kynaston, LYNE, Cooke. **Richard Serra sculpture: forty years.** Catálogo The Museum of Modern Art, New York. 2007.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção.** São Paulo: Martins Fontes Editora.1999.
- _____ **A prosa do mundo.** São Paulo: Cosac & Naify. 2002.
- _____ **A natureza.** São Paulo: Martins Fontes. 2000
- _____ **O visível e o invisível .**São Paulo: Ed. Perspective. 1992
- MEYER, James. **Minimalism art polemics in the sixties.** New Haven and London. Yale University Press. 2001
- MICHAEL, Peters. **Pós-estruturalismo e filosofia da diferença.** Belo Horizonte: Autêntica Editora.2000.
- MICHELSON, Annette. **About Snow.** October 8. Spring. 1979.
- MORRIS, Robert. **Continuous altered daily the writings of Robert Morris .**Massachusetts: The Mit Press.1995
- _____ **Threading the labyrinth.** October, Vol. 96. Spring. 2001
- MUMFORD, Lewis. **A cidade na história.** São Paulo: Editora Martins Fontes. 1998.
- NASGAARD, Roald. **New sculpture by Robert Morris, David Rabinowitch, Richard Serra, George Trakas.** Cat. Art Gallery Ontario. May-July. 1978
- NEWMAN, Amy. **Challenging art: artforum 1962-1974.** New York.: Soho Press. 2000.
- NESBITT, Kate (org.). **Uma nova agenda para a arquitetura.** São Paulo: Cosac & Naify. 2006.
- PINCUS-WITTEN Robert, **Slow Information :Richard.** Artforum, vol III, n 1 Setembro 1969.
- _____ **Anglo-American Standard Reference Works: Acute conceptualism.** Artforum , 10, October. 1971.
- RAINER, Ivonne. **Yvonne Rainer, work 1961-73.** New York: New York of University Press. 1974.

REYNOLDS, Ann. **Robert Smithson learning from New Jersey and elsewhere.** The Mit Press.2003.

RYKWERT, Joseph. **The Seduction of Place. The History and Future of the City.** New York. USA: Vintage Books.2002.

ROBERTS, Jennifer L. **Mirror-Travels. Robert Smithson and History.** New Haven and London. Yale University Press. 2004.

RORTY, Richard. **Pragmatismo e Política.** São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. **Pragmatismo, a filosofia da criação e da mudança.** Belo Horizonte Editora UFMG. 2000.

SANFORD, Mariellen R(Org.). **Happenings and Other Acts.** New York: Routledge.2005.

SANTOS, Milton. **Pensando o espaço do homem.** São Paulo: Hucitec. 1988.

SENNETT, Richard. **Carne e Pedra, o Corpo e a Cidade na Civilização Ocidental.** Rio de Janeiro: Editora Record. 2006

_____. **O declínio do Homem Público, as tiranias da intimidade.** São Paulo: Companhia das Letras, 2002

SEWALL-RUSKIN, Yvonne. **High on Rebellion, Inside the Underground at Max's Kansas City.** Thunder's. Nova York: Mouth Press. 1998.

SERRA, Richard. **Richard Serra Writings/ Interviews.** Chicago: The University of Chicago Press, 1994.

_____. **Richard Serra.** Centro de Arte Hélio Oiticica. Rio de Janeiro, Março de 1998.

_____. **Rio Rounds.** Centro de Arte Hélio Oiticica Rio de Janeiro, Março de 1998.

_____. **Tourqued Ellipses.** Dia Art Foundation, New York. 1967.

SHAPIRO, Gary. **Earthwards, Robert Smithson and art after Babel.** California: University California Press.1997.

SILVESTER, David. **Interviews with American artists .**New Haven and London :Yale University Press.2001.

SMITH, Tony: **Recent Sculpture.** Knoedler. New York.1971.

SMITHSON, Robert. **Spiral Jetty, true fictions, false realities.** Dia Art Foundation, New York, 2005.

_____ **Robert Smithson.** The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 2005.

_____ **Hotel Palenque, 1969-72.** Insert Robert Smithson. In *The Shape of Space*. Guggenheim. Abril-Setembro 2007.

STELLA, Frank. **Working Space.** Harvard University Press Cambridge, London, England.1986.

VATTIMO, Gianni. **O Fim da modernidade.** São Paulo: Martins Fontes, 1996.

WALLIS, Brian (org.). **Art after Modernism: Rethink Representation, documentary Sources in Contemporary art.** New York. NY: The New Museum of Contemporary Art. 1999.

WEYERGRAF-SERRA, Clara. BUSKRIK, Martha **The Destruction of Tilted Arc: Documents** 1989. Cambridge, MA: MIT Press, 1991.

WHITEHEAD, Alfred North. **O conceito de natureza.** São Paulo: Martins Fontes, 1994.

WITTGENSTEIN, Ludwig. **Investigações filosóficas.** São Paulo. Nova Cultural. 2000. (Coleção os Pensadores).

WISNIK, José Miguel. **O Som e o sentido.** São Paulo: Companhia das Letras.1999.

VENÂNCIO FILHO, Paulo. **Marcel Duchamp.** Editora Brasiliense. São Paulo. 1986.